



2012 год – Год книги в Беларуси

Без книг пуста человеческая жизнь. Книга не только наш друг, но и наш постоянный вечный спутник.

Демьян Бедный

Введение

Указом Президента Республики Беларусь 2012 год объявлен Годом книги. Такое решение принято в целях повышения роли книги и чтения в современном обществе, воспитания у молодого поколения любви к художественному слову, развития отечественной литературы, обеспечения государственной поддержки национального книгоиздания.

Республиканским планом по проведению Года книги предусмотрены:

- доработка проекта закона "Об издательском деле" для его принятия в 2012 году;

- рассмотрение вопроса о выпуске социально значимой литературы и комплектовании публичных библиотек и библиотек учреждений образования этой литературой;

- проработка вопроса о присоединении Республики Беларусь к международной конвенции ЮНЕСКО "Соглашение о ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера»;

- организация расширенных выставок-продаж книжной и другой печатной продукции;

проведение Дня белорусской письменности и мероприятий, посвященных 80-летию создания Союза писателей Беларуси.

Документ предусматривает проведение национальных конкурсов "Искусство книги", на лучшее произведение года в области поэзии, прозы, драматургии, литературной критики и литературоведения, детской литературы, публицистики и других мероприятий.

Аналогичный план мероприятий утвержден в Могилевской области, он предусматривает:

- организацию тематических выставок, открытых просмотров, приуроченных к юбилеям значимых печатных изданий: 130-летию выхода первого тома "Опыта описания Могилевской губернии" А. Дембовецкого, 430-летию издания Слуцкого евангелия и др.;

- проведение конкурса молодых поэтов “Проба пера” с изданием сборника лучших работ участников;
- проведение международных литературных чтений имени Константина Симонова в г. Могилеве;
- реализация творческого проекта “У сугуччы мінулага з сучасным” с проведением видеоуроков, посвященных писателям Могилевщины, уроков библиотечно-библиографических знаний и ряд других мероприятий.

Сегодня для книги как свидетельницы и летописи истории материального наследия мировой культуры, многое делается, чтобы она была сохранена для потомков.

Еще в древности люди поняли большую роль информации и ее главного источника - книги в развитии общества. Племена, государства исчезали, а книги оставались. Они прошли долгий и сложный путь, прежде чем предстали перед людьми в современном виде; их зарождение и развитие неразрывно связано с развитием общества.

*История ума представляет две главные эпохи
- изобретение букв и типографии: все другие
были их следствием. Чтение и письмо
открывает человеку новый мир.*

Николай Карамзин

История книги

Издревле устная речь считалась единственным способом передачи знаний от одного поколения к другому. Затем древние цивилизации изобрели письменность, и для письма стали использовать кору дерева, глиняные плитки, металлические листы и многое другое. В Древнем Египте записи вели на листьях папируса. Первое свидетельство такой записи датируется 2400 г. до н.э. Листы папируса хранили в свитках. В Греции письменность и папирус появились где-то в X или IX веке до н.э.. В бухгалтерии и в школах для записок применяли восковые таблички. Их преимущество было в возможности многократного использования: воск расплавлялся и на нем писали повторно. Восковые таблички обычно связывали. Возможно, они и послужили прототипом современной книги.

В I веке н. э. появились кодексы – старинные рукописи. В III веке они начали постепенно вытеснять папирус, так как появился еще один материал - пергамент. В VI веке тексты рукописей переписывали. Над книгой трудилось пять мастеров: копировщики, каллиграфы, корректоры, иллюминаторы и художники. Копировщики работали с массовым производством книг. Каллиграфы привлекались для работы над важными

книгами. Корректоры сравнивали книгу с рукописью, с которой она переписывалась. Художники рисовали красные буквы. Иллюминаторы трудились над созданием иллюстраций.

Материалами для первых книг служили *пергамент или велень* (так называли кожу телянка). Обложку изготавливали из древесины, сверху покрывали кожей. Книги оснащали обвязками и зажимами, чтобы удержать плохо формирующийся пергамент. *Уже в позднем средневековье появились общественные библиотеки.* Тогда для предотвращения воровства ценные книги приковывали к столу или к книжной полке!

Книги, как правило, переписывали в монастырях. Это был очень длительный и кропотливый процесс. *В XIII веке появились первые университеты, и, как следствие, спрос на книги значительно возрос.* Тогда начали по-новому их копировать: делили на отдельные листы и выдавали копировщиками. Так процесс производства книг значительно ускорился.

В XV веке в Западной Европе появилась ксилография: из куса древесины вырезалась матрица с изображением страницы, ее окунали в чернила и делали копии страницы. Для каждой страницы нужна была своя резьба, но дерево быстро трескалось.

В конце XV века появилась печатная машина с наборными элементами из металла. Ее изобретателем был Иоганн Гуттенберг. Бумага и велень в одинаковых объемах использовались для производства книг до XVI века. Хотя бумага появилась в Европе в XI веке, а изобрели ее еще раньше – в 200 г. в Китае. В то время книги были очень дороги. К ним относились особо бережно.

Начало книгопечатания в Могилёве связано с деятельностью Могилёвской братской типографии (1616-1773), где печаталась поучительная литература на белорусском, греческом, латинском и польском языках. Книгоиздательское дело в 1630-1640-е гг. здесь было связано с именами Спиридона Соболя и Фёдора Гришановича.

В начале XX в. Могилёв стал крупным книгоиздательским центром Белоруссии (второй после Минска): за 1801-1917 напечатано около 800 изданий (более 1300 томов). В 1908 выходило 15 книг в год, в 1911-51. Работали 10 полиграфических предприятий.

В 1800-х гг. набирают популярность паровые печатные машины. В конце XIX века появляются монотипные и линотипные прессы. И уже к середине XX века в Европе производилось более 200 000 наименований книг в год.

Сегодня каждый год в мире издаётся примерно 800 тысяч названий книг общим тиражом 7 миллиардов. Появление компьютера и Интернета сделали большую часть содержащейся в книгах информации доступной в

электронном виде. Последствия этого трудно предсказать, но одно можно сказать точно – доступ к информации еще никогда не был столь простым.

Жители регионов Беларуси станут ближе к книге благодаря открывшемуся недавно *интернет-магазину* www.bspechat.by. Теперь у читателей есть возможность заказать интересующее издание в Интернете и забрать его в любом киоске «Белсоюзпечати».

История развития книги свидетельствует о том, что она меняла свою форму на протяжении веков, в зависимости от уровня общественного развития и общественного назначения, а также от доступных эпохе материалов и технологий, *но главное свое предназначение – передачу информации, повышение эрудиции, накопление знаний она несла всегда неизменно.*

Развитие письменности и белорусской литературы

Зачатки письменности существовали на заре человеческой культуры, когда для обозначения различных событий, их увековечения употребляли нарезки и грубые рисунки на древесной коре, костях или камнях. Литература в целом, как совокупность произведений писателей одной страны, отражает жизнь целого народа и находится в тесной связи с развитием социальных отношений, с состоянием хозяйственного быта, науки, искусства, философских и религиозных систем, воспитания и других важнейших проявлений культурной жизни.

Первоначальное понятие о литературе сливалось с понятием о письменности вообще, обо всем, что было закреплено письменным написанием букв. Но постепенно из письменности выделились такие произведения, которые представляют разностороннее отражение духовной жизни общества, жизнь народа, его менталитет, чувства, настроения, взгляды, вкусы, то есть те произведения, которые обладают способностью пробуждать воображение или эстетическое чувство читателя. Их принято называть художественной литературой.

Истоки белорусской литературы находятся в глубокой древности. Она неразрывно связана с фольклором, который считается одним из богатейших в славянском мире. Зарождение литературы на белорусских землях непосредственно связано с появлением в X в. письменности. Крупными центрами распространения письменности были города Полоцк и Смоленск, где в XII-XIII в. зарождается местное летописание, появляются произведения автобиографического жанра: "Житие Евфросинии Полоцкой", "Житие Авраамия Смоленского". Белорусская литература сформировалась на общей почве с русской и украинской литературами эпохи Киевской Руси. Лучшими образцами данного периода являются "Речь Иоанна Полоцкого", "Жизнеописание преподобной

Евфросинии Полоцкой", "Слова и поучения Кирилла Туровского". Белорусская тема звучит в "Повести временных лет" и в "Слове о полку Игореве" - шедеврах древней восточнославянской литературы.

Для дальнейшего становления и развития белорусской литературы в XIV-XV в. важнейшее значение имело объединение белорусских земель в Великом княжестве Литовском, где *старобелорусский язык имел статус государственного*. Достижением исторической прозы XIV-XVI в. стало белорусско-литовское летописание («Летописец великих князей литовских», "Белорусско-литовская летопись 1446", "Хроника Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского", "Хроника Быховца"). Важнейшими памятниками деловой письменности и правовой мысли стали Статуты Великого княжества Литовского 1529, 1566 и 1588 гг. В целом белорусская литература этой эпохи вплоть до первой половины XI в. развивалась в русле тех направлений, которые господствовали в Западной Европе.

Беларусь всегда относилась к странам с высокой книжной культурой. История белорусской книги очень богата на великих людей, которые внесли свой весомый вклад в развитие культуры не только нашей страны, но и мира.

И тут в первую очередь необходимо вспомнить *Франциска Скорину*, который издал в Праге «Псалтырь». Эта книга появилась на полстолетия раньше русской печатной книги «Апостол», связанной с именами известных деятелей *Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца, уроженца города Мстиславля.*

Ф. Скорина – исторический деятель, доктор медицинских наук и философ-мыслитель, уроженец Полоцка. Его имя носят школы, гимназии по всей Беларуси, в его честь названы медаль и орден – высшие награды в нашей стране. Памятник известному писателю и ученому стоит и у Национальной библиотеки Беларуси, где хранятся древнейшие книги, изданные когда-либо на землях синеокой.

Имя Скорины навсегда останется в истории благодаря его достижениям в области просвещения, книгопечатания и распространения книг. По своему количеству книги белорусского просветителя составляют более половины кириллических изданий в мире за XV – первую половину XVI веков.

Последователем Франциска Скорины можно с полным правом считать знаменитого деятеля Реформации *Василя Тяпинского*. Сохранилось только одно его издание – «Евангелие», напечатанное на церковнославянском и белорусском языках. В предисловии к своей книге Тяпинский выступал в защиту отечественной культуры, белорусского и славянского языков.

В XVIII в. вследствие притеснения православного белорусского крестьянства и мещан, а также полонизации привилегированного сословия литература на старобелорусском языке постепенно пришла в упадок. Возрождение началось в последней четверти XVIII в. *В это время было создано первое произведение на белорусском языке - "Комедия" К. Марашэвскага.* Процессы активизации творчества на белорусском языке продолжились в начале XIX в. (Сатирические поэмы "Тарас на Парнасе" К. Вероницына и "Энэіда навыварат" В. Равинского, поэзия П. Багрима, Я. Борщевского, Я. Чечота и А. Рипинского).

В *первой половине XIX в.* в литературе появляется новое романтическое направление, способствующее ориентации на живой язык и фольклор. Самым ярким представителем этого направления был великий польский и белорусский поэт *Адам Мицкевич*, который посвятил белорусской земле одно из самых значительных своих произведений - поэму "Пан Тадэвуш".

К этому же времени относится начало литературной деятельности *В. Дунина-Марцинкевича*, которого считают родоначальником современной белорусской литературы. Из-под его пера вышли сборники стихов "Вечерницы", "Гапон", пьесы "Идилия", "Пинская шляхта".

Наиболее значительной личностью *последней трети XIX в.* является *Франтишек Богушевич*, по существу первый народный и национальный писатель.

Важную роль в развитии белорусской литературы сыграли первые легальные газеты "Наша доля" и "Наша нива", вокруг которых объединились Я. Купала, Я. Колас, Тетка, М. Богданович, З. Бядуля, М. Горецкий, К. Буйло, А. Гарун и другие.

После революции 1917 г. и образования БССР литературная жизнь сконцентрировалась вокруг журналов «Маладняк» и «Узвышша». Кроме поэтов и прозаиков старшего поколения активно заявили о себе молодые поэты М. Камыш, В. Дубовка, А. Дударь, прозаики Т. Гартный, К. Черный. Значительные потери белорусская литература понесла во время репрессий 30-х годов. "Черной" для белорусского литературы стала ночь с 29 на 30 октября 1937 г., когда были расстреляны 23 молодых поэта.

В годы Великой Отечественной войны особенно актуальными были художественная публицистика и сатира. Самые значительные достижения в поэзии - цикл П. Панченко "Иранский дневник", поэма А. Кулешова "Знамя бригады". Вершина белорусской прозы военных лет - романы К. Чорного "Млечный путь", "Поиски будущего".

Для белорусской советской литературы надолго определяющей становится тема войны: прозаические произведения "Глубокое течение", "Тревожное счастье" И. Шамякина, "Незабываемые дни" М. Лынькова; "Хатынская повесть" А. Адамовича; поэма "Блокада" Г. Бородулина.

Особенно значительно в этом отношении творчество В. Быкова: повести "Мертвым не больно", "Сотников", "Круглянский мост", "Знак беды" и др.

Темы мужества, подвига и патриотизма занимают особое место в творчестве поэтов-фронтовиков, уроженцев Могилевщины, Алексея Пысина и Аркадия Кулешова. Кроме военной тематики, белорусская проза отражала проблемы жизни села: "Полесская хроника" И. Мележа, "Нижние Байдуны" Я. Брыля, произведения Адамчика, Стрельцова. Активизируется исторический жанр, самым ярким представителем которого является В. Короткевич - автор повестей «Седая легенда», «Дикая охота короля Стаха», романа "Колосья под серпом твоим".

В середине 1950-1970-х гг. в белорусскую поэзию пришло много ярких творческих личностей, среди которых Григорий Бородулин, Геннадий Буравкин, Олег Лойко, Нил Гилевич, Евгения Янищиц, Сергей Законников, Геннадий Пашков и др. Самые значительные имена белорусской драматургии этого периода - Андрей Макаенок, Владимир Бутрамеев, Алексей Дударев.

Классиками белорусской литературы стали наши знаменитые земляки Викентий Дунин-Мартинкевич, Максим Горецкий, Аркадий Кулешов, Иван Чигринов, Алексей Пысин.

Сегодня творческие усилия представителей белорусского литературы объединяет общественная организация «Союз писателей Беларуси». На Могилёвщине работает его областное отделение, в состав которого входит 31 человек.

Ежегодно проводятся литературные чтения имени Максима Горецкого, Аркадия Кулешова (февраль), Алексея Пысина (март), Константина Симонова (ноябрь), Ивана Чигринова (декабрь). На малой родине Аркадия Кулешова в Костюковичском районе проходит областной праздник поэзии.

Осуществляется комплекс первоочередных мер Могилёвского облисполкома по популяризации белорусского языка на 2010-2012 годы. В соответствии с ним учрежден целый ряд премий исполкомов за развитие и популяризацию белорусского языка, литературы и культуры: Бобруйского горисполкома им. М. Лынькова, Краснопольского райисполкома - им. А. Пысина, Костюковичского - им. И. Чигринова, Горького – им. М. Горецкого.

При выдвижении кандидатур на присуждение специальной премии облисполкома "Человек года" учитываются позиции в части награждения за активное развитие и популяризацию белорусского языка, литературы и искусства.

С 1994 г. в республике проводится праздник - *День белорусской письменности* – это дань глубокого уважения великим белорусским просветителям. Он стал традиционным и проводится в городах,

являющихся историческими центрами культуры, науки, литературы и книгопечатания: Полоцк, Туров, Новогрудок, Несвиж, Орша, Пинск, Заславль, Мстиславль, Мир, Каменец, Поставы, Шклов, Ветка, Ганцевичи и др. В 2013 году планируется его проведение в Быхове.

В мероприятиях принимают участие делегации из России, Украины, Литвы, представители дипломатических миссий других стран, аккредитованных в Беларуси, общественные и политические деятели, представители науки и искусства, журналисты. На фестивале проводятся презентации книг и периодических изданий, встречи с писателями и журналистами, награждение лауреатов национального конкурса "Искусство книги", республиканского конкурса на лучшее художественное произведение "Золотой Купидон" и др..

Современную эпоху характеризует новая подача информации, которая ранее приходила человеку через книги, журналы и другие печатные материалы, а теперь и через аудио- и видеозаписи, лазерные диски, смартфоны и Интернет.

Информация предопределяет качество жизни как отдельных людей, так и целых народов.

Публичные библиотеки Могилевской области

Наша страна имеет достаточно сложную и развитую информационную инфраструктуру и библиотеки являются ее неотъемлемой и существенной частью. В Могилевской области действует 518 публичных библиотек, из которых 428 находятся в сельской местности, 90 - в городах. Обслуживание населения отдаленных и малонаселенных деревень осуществляют 603 библиотечные пункта и 16 библиобусов. Всего услугами библиотек пользуются свыше 475 тыс. человек, из которых около 160 тыс. - дети в возрасте до 15 лет. Общий документный фонд составляет более 8,4 млн. экз., из них около 13 тыс. - электронные документы. Есть раритетные издания.

Например, в фонде Могилевской областной библиотеки около 500 изданий 19 - начала 20 веков. *Самой старой книгой остается «Землеописание Российской империи для всех состояний», изданной в 1810 году в Санкт-Петербурге.* В ней имеется много ценных фактических и статистических данных о Могилевской губернии, входившей в состав Российской империи. *Вторым уникальным раритетом является первый том трехтомного «Опыта описания Могилевской губернии» под редакцией могилевского губернатора Александра Дембовецкого с его автографом.* Также хранится знаменитая «Баркулабовская летопись» издания Виленского губернского статистического комитета под редакцией Действительного Члена комитета Е.Р.Романова за 1910 г. и ее первая

публикация 1877 года в книге П.А.Кулиша. С появлением новых технологий библиотеки получили возможность приобретать электронные копии раритетных книг.

Благодаря процессам информатизации *публичные библиотеки области превращаются в современные информационные центры*, предоставляющие доступ к региональным, национальным и мировым ресурсам. Наряду с удовлетворением читательских потребностей с помощью традиционных книжных фондов, каталогов и картотек, в практику работы библиотек области внедряются новые информационные технологии.

В УК "Могилевская областная библиотека имени В.И. Ленина", УК "ЦСДПБ г. Могилева", УК "ЦБС г. Бобруйска", Бельничской, Кричевской, Осиповичской, Шкловской районных библиотечных системах созданы и развиваются собственные информационные WEB-сайты, которые предоставляют пользователям полную информацию о структуре, графике работы библиотек. На сайтах выставлены электронные каталоги, что позволяет пользователям, не посещая библиотеку, определить наличие необходимого документа в фонде. Здесь же размещаются методические разработки, библиографические списки, информационные издания. Приобретают популярность виртуальные выставки. Собственные информационные сайты дают возможность создать открытое информационное пространство, способствуют формированию положительного имиджа библиотек.

Во всех центральных библиотеках установлена автоматизированная библиотечно-информационная система ALIS.Cbs, обеспечивающая выполнение трудоемких библиотечных задач в автоматизированном режиме: комплектование и обработку книжного фонда, формирование электронного каталога, библиографическую деятельность, обслуживание пользователей.

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь "О порядке распространения правовой информации в Республике Беларусь" при библиотеках области действуют 72 публичных центра правовой информации (ПЦПИ), которые обеспечивают конституционное право граждан на получение полной, официальной, актуальной правовой информации и формирование правовых знаний. Все ПЦПИ области оснащены компьютерной техникой, подключены к сети Интернет.

С целью подбора и систематизации литературы по основным вопросам политической и экономической жизни страны, оперативного информирования пользователей о важнейших событиях внутренней и внешней политики государства при 17 центральных библиотеках действуют информационно-идеологические центры.

В настоящее время работа библиотек приобрела и социальный смысл: они обеспечивают бесплатный доступ любого гражданина к информации, независимо от его положения в обществе, а также занимаются организацией досуга пользователей и развитием художественных способностей.

Приложение 1

Мероприятия Года книги, посвящённые писателям, в рамках литературного календаря «Юбиляры месяца»

январь	60-летие Василя Роговцова; 105-летие Константина Губоревича; 115-летие Василия Шашалевича
февраль	75-летие Михася Стрельцова 75-летие Михаила Власенки
март	125-летие Алеся Горуна 85-летие Виктора Артемьева 70-летие Миколы Минченко 55-летие Виктора Кунцевича
май	75-летие Николая Подобеда
июль	130-летие Янки Купалы
август	105-летие Василя Коваля
сентябрь	100-летие Максима Танка 85-летие Алеся Адамовича
октябрь	75-летие Николая Чергинца
ноябрь	130-летие Якуба Коласа 125-летие Тишки Гартного 80-летие Ивана Бурсова

Приложение 2

Интересные факты о книгах

Самая большая книга на свете находится в одном из голландских музеев Амстердама. Эта книга называется «Сборник морских правил». Высота книги больше роста среднего взрослого человека, ширина - 1 метр, толщина - около полуметра.

Самой тяжелой в мире книгой считается географический атлас, хранящийся в Британском музее, в Лондоне. Атлас имеет в высоту более одного метра и весит 320 килограммов.

Двенадцать самых маленьких книг мира умещаются в одной столовой ложке.

Одна из самых необычных в мире книг – это «Божественная комедия» Данте, написанная на листе бумаги размером 80 на 60 см бенедиктинским монахом Габриэлем Челани. Все 14000 стихов можно легко прочесть невооруженным глазом, а если посмотреть на лист с некоторого расстояния, то видишь красочную карту Италии. На этот труд Челани потратил четыре года.

Итальянец Рио Козелли собирает коллекцию самых скучных в мире книг. В ней около 10 тысяч томов. Один итальянский поэт-неудачник, узнав, что все его сочинения находятся у Козелли, чуть не покончил с собой.

Самой дорогой книгой на свете в настоящее время считают уникальный «Апокалипсис», изданный французом Жозефом Форе. Эта книга оценена в 100 миллионов старых франков. Она выставлена в музее современного искусства в Париже.

Приложение 3

Несколько фактов в пользу чтения

Чтение развивает логическое мышление.

Чтение оказывает большое влияние на духовное развитие и нравственные ориентиры человека.

Чтение хорошей книги помогает обрести спокойствие.

Чтение книг улучшает работу мозга.

Чтение научит вас общаться с людьми.

Чтение делает нас моложе. Давно доказано, что организм стареет быстрее, когда стареет наш мозг, а чтение заставляет наш мозг работать, в результате наша старость отодвигается.

Многие из нас могут задать следующий вопрос: «Почему бы тогда не начать читать книги в электронном виде?».

При чтении электронных книг наши глаза сильно устают, чрезмерно напрягаются, скорость чтения при этом падает.

Приложение 4

Формирование ребенка как личности с помощью книги

Если родители читают те книги, которые интересуют их ребенка, обсуждают с ним прочитанное и пытаются понять его мнение, то у

ребенка формируется здоровое самомнение, ощущение значимости своего "Я", своих интересов и потребностей. Ведь ему уделяют внимание самые главные люди на свете - родители.

В то время, когда родители и дети сидят в дружной семейной обстановке, обнявшись друг с другом, и заняты совместным увлеченным занятием, таким как чтение книги, у детей формируется ощущение комфорта и безопасности, близости и защищенности в обществе родителей. Это очень сильные эмоциональные моменты, нужные для формирования здоровой личности.

Существует ряд жизненных ситуаций и переживаний, которые могут оказаться пугающими и болезненными для ребенка, с которыми ребенку очень трудно справиться. Книга в таких ситуациях помогает разрядить нервное состояние. Любой человек, а ребенок - в особенности, читая увлекательное художественное произведение, порой даже неосознанно, ставит себя на место главного героя, проходя (прочитывая) вместе с ним трудный путь, наполненный победами и поражениями, переживаниями, страхами и воодушевлениями. Сопереживание и "проживание" жизни героя помогает ребенку избавиться от собственных страхов и проблем в реальной жизни.

Оказывая огромное влияние на идеалы нравственности ребенка, книга помогает формировать правильные ценности. Герои книг дружат и предают, сочувствуют, проявляют самоотверженность, чувство долга и чести. На примерах ситуаций, в которые они попадают, ребенок учится различать добро и зло, различать добродетели и узнает их ценность. Родителям важно помочь своим детям провести параллели этих ценностей в жизни.

Также, через книгу ребенок учится моделировать свое поведение, применять полученные знания в жизни: как правильно решать конфликтные ситуации, как заводить отношения, поддерживать дружбу, ставить и добиваться целей. А совместное обсуждение поможет избежать ошибок понимания этих моделей.

Как следствие, в таких читающих семьях, особенно, если папы не исключают себя из процесса воспитания ребенка, царит гармония и доброжелательная обстановка. И такие семьи, как правило, более благополучны, в них низкий уровень семейных разногласий и насилия. будут получать ежемесячное социальное пособие целый год, а не шесть месяцев, как было раньше.

*Управление идеологической работы облисполкома,
УО «Могилевский госуниверситет им. А.А. Кулешова»,
областное отделение ОО «Союз писателей Беларуси»,
УК «Могилевская областная библиотека
им. В.И.Ленина»*